Guía Nº3
Escuela de televisión popular – La Victoria
Señal 3 la victoria – ICEI
Chile

El proceso de realización audiovisual

En una realización audiovisual (tanto documental como ficción) existen tres etapas claves del proceso:

Preproducción : es "armar" el proyecto antes de pasar a la etapa de producción, planificar todos los detalles de la grabación para ocupar el tiempo de forma eficiente y poder hacernos una idea de cómo más o menos nos quedará la película.

Producción: Es la grabación misma y puede llegar a ser la parte más corta del proceso si se hace una buena preproducción

Posproducción : La selección del material , la edición y posterior retoques de color-sonido.

Nos enfocaremos principalmente en **la preproducción** ya que consideramos que un buen trabajo en está etapa del proceso ayudará significativamente cuando empecemos a grabar. **Recalcar la importancia de este proceso** ya que de cierta forma es la más barata de todas (para armar un buen guión solo necesitas un lápiz y un papel) a diferencia del rodaje en el que necesitas cámaras , actores , etc. En la producción audiovisual profesional se ahorran millones con una buena preproducción , en nuestro caso , **la producción audiovisual popular** nos ahorra tiempo que nos permitirá mantenernos realizando películas y trabajando o estudiando.

Proponemos cuatro pautas para trabajar:

- ***·0*** **Investigación :** Suena obvio pero en realidad no lo es tanto. En ficción como documental es fundamental el dominio del tema. Para eso recopilar bibliografía , referencias en otras realizaciones audiovisuales, entrevistas en caso de que sea necesario. Conocer a las personas que se van a entrevistar antes de entrevistarlo (en el caso del documental) , conocer algunas locaciones , etc. En el fondo es ir ***armando el mundo en el que se situara nuestra historia***

- ***·1*** **Guión** : Nuestra historia propiamente tal. A grandes rasgos contiene la presentación de los personajes, el problema y su desenlace.

  *en **el guión de documental** nosotros podemos especular más o menos lo que nuestro entrevistado va a decir, así podemos ir jugando con el guión y nos servirá como pauta para el rodaje. Lo más probable es que a la hora de grabar salgan resultados distintos pero sin duda es una herramienta útil para armar la película.

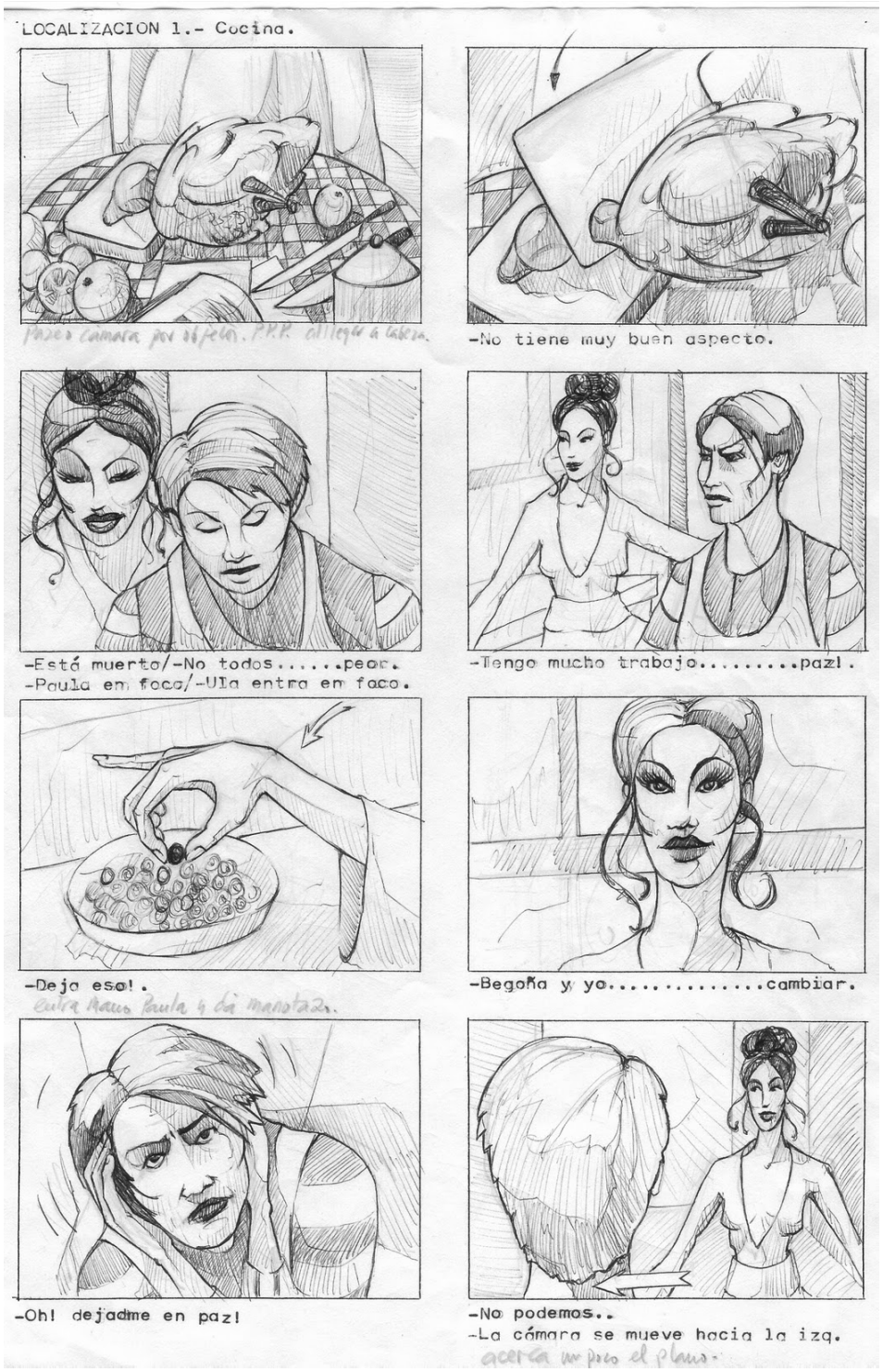
  ***el guión de ficción** tiene un formato más estricto, con la información necesaria para pasar el guión a producción y ordenar las jornadas, pero de todas formas es flexible. (adjunto formato

de guión)

- ***2*** **StoryBoard :** Con el guión en mano , desglosamos las escenas que queremos hacer y los planos que esta contiene. Así ordenamos los distintos valores del plano (composición) y nos hacemos una idea de cómo será la secuencia. Es una especie de comics de la escena:

- ***3*** **plan de rodaje** : Es volver a desglosar las escenas pero ahora con un fin practico. Las ordenamos no necesariamente lineal si no en relación a las locaciones y posibilidades. Separando por jornadas.

Ejemplos:
Story Board:



Fade up on ECU of eye opening – pupil dilates. Camera slowly dollies back as the creature looks around, blinks, then moves out of frame. Rack focus to another Nanotyrannus traversing the forest of fan palms.

CUT TO: Low-angle tracking shot below 3 creatures in hunting mode – sniffing the air, very alert. Behind them, sunlight emerges through huge redwood trees. The creatures hear a distant sound and quickly move towards the source and out of frame. Note: One of the Nanos steps right over camera?

CUT TO: POV of creature moving swiftly through forest, dodging trees and other obstacles. Several Nanos come into frame, heading in the same direction.

CUT TO: A dinosaur, perhaps Stegosaurus, drinking from a stream, suddenly raises its head as it senses danger.

CUT TO: The pack of Nanos emerge from the forest. The camera moves back into the clearing where the Stegosaurus prepares to defend itself.

CUT TO: WS of the pack of Nanos, surrounding the Stegosaurus. CUT TO: MS of a Nano lurching forward, snapping jaws, ready to attack. CUT TO BLACK.

Plan de rodaje

0.15 cent.											
SEMANA	DIA RODAJE	DIA SEMANA	FECHA	INT/EXT	EFECTO				DANI		FIGURACION
						DECORADO	SECUENCIAS	LOCALIZACIÓN	1	VARIOS	
1ª	1	V	11-jun	EXT	DÍA	TERRAZA	10-20-27-33	GRANADA	1	SILLA, CENICERO, MÓVIL, MECHERO, PORRO	5
2ª	2	L	14-jun	INT	N/D	HABITACIÓN	1-2-3-5-8	GRANADA	1	RELOJ, MESITA, PORTÀTIL, CAMISETA, ZAPATILLAS	5
	3	M	15-jun	INT	D	HABITACIÓN	9-16-19-24-28	GRANADA	1	PORRO, MOVIL, RELOJ, SILLA GIRA., PORTATIL, COSAS, VELA, SILLA, ROPA	9
	4	X	16-jun	INT	D	SALÓN	7-11-15-17-22	GRANADA	1	TELEVISOR, MOVIL, PORRO, CENICERO, PLATOS, VASO, PORTÁTIL, REVISTA	8
	5	J	17-jun	INT	D	SALÓN/ENTRADA	23-26-32-34/13	GRANADA	1	LIBRO, JARRA, VASO, MOVIL, TELEVISION, PORTATIL, RELOJ, P. AUTOMÁTICO	8
	6	V	18-jun	INT	D	BAÑO/PASILLO	4-21-30/18-29	GRANADA	1	ESPEJO, CORTINAS, ROPA, CESTA, CUADRO	5
3ª	7	L	21-jun	INT	D	COCINA	6-12-14-25-31	GRANADA	1	CAFETERA, PAN, PLATOS, VASO, RELOJ, ROPA, LAVADORA	7
	8	M	22-jun	INT	D	REPETICIÓN ESCENAS	x	GRANADA	1		
							Nº DE PERSONAJES		1	TOTAL FIGURACIÓN	47
							TOTAL SESIONES		8		